



Alfredo Arias - Alejandra Radano
Juan Gatti - Ignacio Masllorens

HELLO, ANDY?

Un film de Alfredo Arias, Juan Gatti e Ignacio Masllorens, animado por Juan Gatti e interpretado por Alejandra Radano.

Funciones: domingos 6, 13, 20 y 27 de marzo
Auditorio Proa, 18h

Con intervención musical de Alejandra Radano y encuentro con los autores al final de las proyecciones.

Entradas disponibles en boletería: \$200

A fines de 2018 se presentó en PROA **Hello, Andy?**, con libreto y dirección de Alfredo Arias. Alejandra Radano interpretaba a la legendaria estrella Joan Crawford, una verdadera leyenda de melodramas de Hollywood que reinó en las pantallas durante varias décadas, hasta que devino su ocaso.

En ese crepuscular momento y tratando de escapar a la encrucijada que significaba su decadencia, Joan decide llamar al notable artista americano y máximo exponente del Pop Art: Andy Warhol.

La intención de Joan es reemplazar a su musa, Elizabeth Taylor, en las serigrafías que el artista presentará en la Ferus Gallery de Los Ángeles. Esta intrusión de Joan da lugar a una conversación telefónica donde la diva constata que el mundo ha cambiado y que su vida cinematográfica en blanco y negro ya forma parte de un implacable pasado.

Así, **Hello, Andy?** es un monólogo que recorre el pasado de la estrella de la pantalla plateada al enfrentarla con un nuevo lenguaje del arte que la condenará a ser un recuerdo.

A partir de la representación teatral de Radano en el auditorio, Ignacio Masllorens realizó un film en video que luego fue confiado a Juan Gatti para un trabajo de animación, transformando el monólogo en un increíble caleidoscopio de imágenes sobre el cine de Hollywood y el arte visual de Andy Warhol.

Hello, Andy? habla de la soledad de una mujer que un día fue diosa de la pantalla grande y también del futuro de un arte sin prejuicios, dispuesto a derribar barreras e impulsado por la mirada visionaria de Andy Warhol.

HELLO, ANDY?

Texto y dirección: Alfredo Arias con Alejandra Radano

Video: Ignacio Masllorens

Animación: Juan Gatti

Vestuario: Fabián Luca

Maquillaje: Sebastián Correa

Peinado: Fabián Sigona

Comunicación + Media: Duche&Zárate

Arreglos musicales: Diego Vila

Música: Diego Vainer

Con la colaboración del GroupeTse y del Ministère de la Culture Française.



Alfredo Arias nació en Buenos Aires. Participó en el movimiento artístico del Instituto Di Tella como artista plástico y puestista. Vive en Francia, pero en los últimos años ha presentado con frecuencia sus trabajos en Argentina: *Tatuaje, Deshonrada, Cinelandia, Divino Amore*. Sus creaciones se desplazan del repertorio clásico -Shakespeare, Goldoni, Aristófanes- a su escritura personal, o a la continuidad de diversas colaboraciones con autores contemporáneos. Su actividad diversificada lo ha llevado de la ópera al *music hall* sin alejarse de sus experiencias audiovisuales en cine o televisión. Alfredo Arias ha exaltado en sus obras numerosos mitos de la cultura argentina: Eva Perón, Nini Marshall, Doña Petrona C. de Gandulfo, Miguel de Molina, Fanny Navarro. "Por decreto del Sr. Presidente de la República Francesa Emmanuel Macron se distingue a Alfredo Arias con el grado de Chevalier de l'ordre national du Mérite (Caballero de la orden nacional del Mérito). Esta distinción de la nación recompensa los servicios brindados por sus actividades profesionales reconociéndolo como un modelo de civismo con sus compatriotas e incitándolo a continuar su trabajo por el bien común. La ceremonia tendrá lugar en el corriente del año 2022".



Juan Gatti nació en Buenos Aires en 1950. Graduado en Artes Visuales en su ciudad natal, trabaja como diseñador gráfico y director de arte vinculándose con los nombres más importantes del rock argentino de esos años. En 1978 se traslada a Nueva York colaborando con los creadores de *Hello again*; al año siguiente, ya en Madrid, trabaja como director de arte de la compañía discográfica CBS diseñando portadas de discos para Alaska & Dinarama, Mecano, Ana Belén y Miguel Bosé, entre otros. Ha dirigido igualmente algunos videoclips como *Absolutamente*, *¿De qué me culpas?* y *Un boomerang* de Fangoria. En 1985 abrió su propio estudio de diseño gráfico en Madrid y trabajó con firmas como Loewe, Sybilla, Martine Sitbon, Karl Lagerfeld, Chloe, Zara y Jesús del Pozo. Más tarde comenzó a trabajar para el cine diseñando los carteles de diversas películas y a partir de 1988 colabora habitualmente con el director Pedro Almodóvar realizando el diseño gráfico de la mayoría de sus películas, desde *Mujeres al borde de un ataque de nervios* (1988) a *Madres Paralelas* (2021). También ha colaborado con otros directores como Susan Seidelman, Fernando Trueba o Alex de la Iglesia. Ha diseñado igualmente otros carteles como el del New York Film Festival, el de los musicales *Black and Blue* y *Women On The Verge Of A Nervous Breakdown*, estrenados en Broadway, y para diversas obras teatrales en España. Su vinculación al mundo editorial es también amplia. Entre 1989-90 se hizo cargo de la Dirección de Arte de la revista VOGUE Italia. En 1992 colabora con la revista GLAMOUR Francia. Colaborador habitual de la revista VISIONAIRE (USA) así como de VOGUE España y de otras publicaciones de Ediciones Condé Nast como VANITY FAIR, W ó VOGUE RUSIA. Ha realizado la dirección de arte de numerosos libros entre ellos uno sobre el diseñador Azzedine Alaia, *Geografía de la Moda Española* y varios del fotógrafo Peter Lindbergh, como *Shadows on the wall* (2017) y *Dior: New York/Archives* (2019), del que igualmente ha diseñado varias exposiciones fotográficas. Sus trabajos se han visto en exposiciones, tanto individuales como colectivas, como Miami Beach Art Photo Expo, The European Design Show, *Juan Gatti: Visto y no visto*, *Ciencias Naturales*, *Contraluz*, *Transhispania* y *Aventuras Compartidas*, entre otras. Ha participado igualmente en ferias internacionales de arte como Art Basel Miami y Arco Madrid. En 2016 colaboró con diversos trabajos de arte, decoración y diseño para FAENA HOTEL – SAXONY en Miami. En 2021 ha realizado la parte gráfica y audiovisual de la función teatral y largometraje *Hello, Andy?* de Alfredo Arias. También se ha encargado del diseño gráfico para la película *Fanny Camina* (2021) de Alfredo Arias e Ignacio Masllorens. Ha recibido reconocimientos tanto por parte de la prensa especializada como por diversos organismos, siendo galardonado con el PREMIO NACIONAL DE DISEÑO 2004 y la MEDALLA DE ORO AL MÉRITO EN LAS BELLAS ARTES 2010. También fue premiado por la revista VOGUE ESPAÑA por sus trabajos para la revista. Y su audiovisual *CONTRALUZ* ganó el premio al Mejor Film Independiente en el International Immersive Festival (Madrid).

Ignacio Masllorens Director y productor de cine. Egresado de la carrera de Diseño de Imagen y Sonido de la Universidad de Buenos Aires. Dirigió las películas Martin Blaszkó III (2011), Hábitat (2013) y El Teorema de Santiago (2015), así como varios cortos y obras en video.

Sus filmes han sido exhibidos en festivales, museos y espacios alternativos como Viennale, Anthology Film Archives, BAFICI, L'Oeil d'Oodaaq, Interfilm, L'Alternativa, Biarritz Amérique Latine, MALBA, Belleza y Felicidad, Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Caraffa y Centro Cultural Recoleta, entre otros.



PROA

Se agradece la difusión

Fundación PROA
Av. Pedro de Mendoza 1929
[C1169AAD] Buenos Aires
Argentina
[54+11] 4104 1000
www.proa.org

-
Prensa: maite@proa.org /
4104 1009
Maite Paramio
prensa@proa.org
institucionales@proa.org

Con auspicio de Tenaris

PROA CINE